

La GUILLOTINA

revista de poesía

DE LA ASOCIACIÓN DE POETAS ARGENTINOS (APOA)



Poesía en la Biblioteca
Palacio de la Legislatura.

Juan Incolla/fotografía.

Asociación de Poetas Argentinos
LA RIOJA 138 10º CC C1214ADB
correo electrónico:
apoa.asocpoetas@gmail.com
twitter: @APOAPOETAS

PUBLICACIÓN DIGITAL GRATUITA
CABA - BUENOS AIRES - ARGENTINA
WEB: www.gema.com.ar/apoa
facebook.com/APOA.ASOCPOETAS
BLOG: apoarevistalaguillotina.blogspot.com

Oswaldo Spoltore

Editar La Guillotina, revista literaria de poesía, es el recurrente ejercicio que anima a la Asociación de Poetas Argentinos desde hace décadas.

Agradecemos a usted, amable lector, por compartir la experiencia. Y es que este círculo virtuoso de escribir, editar, difundir y leer poesía –ahora en edición digital– y retomar fuerzas para iniciar el siguiente ciclo, nos impele incontenible con la vitalidad propia que pertenece a la naturaleza de este oficio milenar.

Es que el poema, habitado de poesía, trae siempre la buena noticia, la auténtica, no la novedad fugaz del noticiero. Hablamos de la renovación necesaria y urgente que promueve el arte.

Ya en el mítico primer número del “Ornitorrinco”, a fines de los setenta, escribía Abelardo Castillo, en su editorial de presentación: “El arte para mí es un acto a favor de la vida. No creo, ni creí nunca en un arte que sirva para infamar al hombre.”

Muy difícil sería postular principios diferentes, y este número de La Guillotina creemos que lo corrobora en el bien decir de sus textos y actos, entre los cuales es destacable haber realizado, y aquí publicar los poemas premiados, el Segundo Certamen Nacional de Poesía para Personas Sordas 2021, “Las Palabras del Silencio”, con el impulso primordial de su presidente, Luis Ferrero.

Dejemos, ahora, que la revista entera nos cante la vida y el arte que incluye una apertura de conciencias, canto que el bien decir de estos versos de Nora Patricia Nardo, nos anuncian: y cantar / cantar tan fuerte, de una vez y para / siempre / a todos mis ausentes.

Ningún escondite en donde rehuirle a la vida. Recordando el editorial anterior de Beatriz Olga Allocati, APOA sigue en su misión, “dejar testimonio a través de la palabra esencial”.

S U M A R I O

◆ EDITORIAL.

Por Oswaldo Spoltore. -pag.2

◆ **REPORTAJE** a Daniel Viola. Por Luis Ferrero,

Dora Roldán y Cayetano Zemborain -pag.3

◆ POESÍA HISPANOAMERICANA.

Por Luis Ferrero -pag.5

Jeroh Juan Mantilla

Karen Valladares

Coral Bracho

◆ DE PRESTADO.

Por Beatriz O. Allocati. -pag.8

◆ CERTAMEN DE POESÍA.

“Las palabras del silencio” -pag.9

Alicia Danesino

Marta Susana Ruggiero

Stella Maris Farfán

◆ **ENSAYO.** La degradación de un arte.

Por Cayetano Zemborain. -pag.12

◆ POESÍA ARGENTINA. -pag.13

Dora Angélica Roldán / Zulma Prina

Emilce Strucchi / Gustavo M. Arredondo

José María Martínez / María Julia Druille

Marcos David Porrini / María Renata Segura

Nora Patricia Nardo / Oswaldo Spoltore

Norberto Barleand / Ricardo Morelli

Rubén Derlis / María Fernanda Macimiani

◆ **RESEÑA.** *Sujeto Tácito.*

Por Dora Roldán. -pag.22

◆ **RESEÑA.** La vida sigue siendo.

Por Luis Raúl Calvo y Cristina Pizarro -pag.23

◆ **RESEÑA.** *La vida sigue siendo.*

Por Luis Raúl Calvo y Cristina Pizarro -pag.25

DIRECCIÓN: LUIS FERRERO – CAYETANO ZEMBORAIN

STAFF: Beatriz Olga Allocati - Dora Roldán - Oswaldo Spoltore

- LUIS FERRERO – CAYETANO ZEMBORAIN

FOTO DE TAPA: Juan Incolla

Ilustraciones: Ileana Gómez Gavinoser

Edición y Diseño: María Fernanda Macimiani

mfmacimiani@gmail.com

Derechos Reservados sobre los contenidos publicados. Este staff confía en la autoría del material que aquí exponen los autores, responsables de la ortografía y autoría de sus textos.

TRES PREGUNTAS A DANIEL VIOLA

Reportaje

Daniel Viola (Buenos Aires, 1958)

Docente, poeta, actor, dramaturgo, director teatral y gestor cultural. Conduce el programa radial "Los limpiaorejas" destinado a los niños donde difunde cuentos, poemas y música latinoamericana y argentina.

Fue fundador y coordinador de MOMUSI (Movimiento de Música para niños) junto con María Teresa Corral. Es profesor de la cátedra de Posgrado en Gestión Cultural y Comunicación (FLACSO). Coordinador de espacios culturales estatales y privados y de encuentros nacionales y del Mercosur.

Entrevistan: Luis Ferrero, Dora Roldán y Cayetano Zemborain

L.F.: - En una de tus obras, *La sombra de la hoja*, citas a Kennet Rexroth: "la poesía crea relaciones sacramentales que duran para siempre".

¿Cómo cristalizas ese concepto en tu poesía, ya que en tu obra suelen entrelazarse lo existencial, lo metafísico y las transmutaciones?

D.V.: - Yo me he insertado en aquella tradición donde en principio fue el verbo. Luego viene la escritura.

Es tal vez que infiero que el primer acto poético es a través de la lectura de lo que nos rodea. Descubrimos esa relación sacramental. Creo que primero somos y debemos mantener el ser lectores. Luego lectores de una escritura, que supera lo literal, que siempre provoca resonancias especiales. Ecos como seres sensibles en uso de lo sensorio.

Lo anagógico no en las llamadas cosas divinas, sino en lo llamado cotidiano, donde siempre nos es dable encontrar lo llamado espiritual en lo llamado material. Y lo material en lo espiritual.

Ese sacramento que se establece desde el amor, y la lucha por no apartarse de la corriente amorosa cada vez que nos apartamos y observar aquellas fuerzas o acciones que contribuyen a que nos alejemos, cuando lo sensible se obtura.

Desconozco si es dable decir DON, pero el poeta tal vez sea quien ejerce el don de la palabra, como otros poseen o adquieren el don de la forma, los colores, o lo que entendemos por música.

D.R.: - El Teatro como toda manifestación artística siempre está en constante búsqueda. Puntualmente en el siglo XX se inició la idea de romper con el naturalismo, y en esa provocación son los poetas quienes tomando los textos rompen y remodelan desde el futurismo, surrealismo, dadaísmo etc.

¿Podría hablar de esta deconstrucción y cómo continuó? ¿Usted, siendo actor y con la experiencia en el escenario podría contar cómo se vivencian estos cambios constantes?

D.V.: - Si bien el teatro y la poesía siempre estuvieron intrínsecamente unidos y retroalimentándose, sí podemos decir que en esa segunda década del siglo pasado aparecen nuevas teatralidades que parten del poema y lo teatralizan quebrando con la forma hegemónica del siglo anterior donde se va instalando lo que luego sería el realismo y naturalismo.

Si bien surgirá en el teatro francés sobre todo una renovación con Copeau, Dullin, Jouvet... y luego Barrault, la idea de teatralizar poesía, no textos teatrales con valor poético, sino poesías que no hacen a un recital donde el eje es la declamación, sino que convergen en una dramaturgia es una nueva experiencia basada en esa tradición teatral donde el cuerpo del actor, la voz, junto al lenguaje lumínico y espacial crean una llamada nueva poética teatral. Lorca es un poeta dramático, pero es diferente llevar a escena una obra dramática de él

como Poeta en Nueva York que se ha realizado excelentemente hace unos años en la Cooperación. Sala que también albergó experiencias teatrales basadas en poemas... los poetas de Mascaró o la puesta basada en poemas de Patricia Diaz Bialet. Como otras logradas propuestas. Hubo y hay en la cartelera espectáculos basados en poemas. Estructuran una unidad obvia por fuera de la estructura aristotélica.

C.Z.: - ¿Qué poetas consideras que influyeron en tu obra?

¿Qué aspectos de su poesía tomaste y recreaste con tu propio estilo?

D.V.: - En primer término, agradezco esta invitación a reflexionar sobre mi propia poesía. Yo no me considero poeta, sino alguien que escribe. Menos artista. Pero soy también por los demás...

Habrán imaginado / mis laboriosas maestras / en su afán por enseñarme la escritura / que me estaban ofreciendo / la intimidad del tiempo...

Este poema figura en mi primer libro, y es que creo que uno de mis inicios con la poesía fue la escuela... Cultivo una rosa Blanca de Martí en 3°, y vaya a saberse por cual presunción pedagógica en 6° Lorca...Alfonsina...

Carente de estudios académicos o haber asistido a algún taller literario, creo que comienza a influir la poesía en mi vida en la primaria junto a la poética barrial, la radio... Amanecer argentino y los versos recitados por Ochoa, Julián Centeya...

Recuerdo el poema inicial escrito a mis 14 años en mi primer trabajo en una heladería... poema de amor... ahora sé que en mi infancia había estado enamorado y el recuerdo y el ansia se mezclaban en esa incipiente adolescencia. De ahí he escrito y abandonado poemas como días. Algunos versos han quedado. Y siguiendo la escolaridad, Manuel del Cabral acompañó mi viaje de Saavedra al Mariano Acosta, ya a mis 16 años... obvio que antes había destrozado los veinte poemas de amor... Los dioses me mandaban libros. El primer poeta leído por recomendación fue Nazim Himmet... pero además crecía donde los cuentos todavía se leían...

y he encontrado poesía en ellos. El lago de Bradbury y el viaje matutino al secundario fue dejando paso a los cuentos... Castillo, Cortázar, Borges, y la editorial Jorge Álvarez con Cuentos de Italia, Alemania... y el tango...desencuentro con mi generación porque no he valorado en esa época ni Catalina ni Muchacha ojos de papel... expresión tal vez de neurosis adolescente... Conocí a Nalé Roxlo y sus poemas a la manera de...y cronistas de portivos como Ardizzone plenos de poesía...Vino Kavafis y la poesía rusa...Claro que a los 16 también comencé a indagar en el teatro, actor y lector...Calderón, Lope...y Shakespeare...el genio...el escritor de la individuación humana...Tuñón y Olivari, Mastronardi, Molina... ignoro cuál de ellos me enseñó a mirar...Amigos como Luis Benítez, Eduardo Álvarez Tuñón que me envolvían en tardes de poéticas charlas en los años de aquel proceso que no lograba reprimir nuestra vitalidad... Nicanor Parrra, Idea Vilariño, Orozco...

Yo he editado de muy adulto mi primer libro y los años traen otras lecturas, desde las iniciales, fundamentales, a Huidobro, Marechal... Poesía inglesa, africana en lengua francesa... pero el barroco muerde mis talones... No soy agnóstico. Teilhard me ayudó... Panteísta como la poesía... Rudolf Steiner a salir del realismo ingenuo... Como hijo o hermano de mis épocas he leído los parnasos que colaboraba la CIA o la KGB... dos mundos donde la batalla era cultural también... poesía siempre política...el inconsciente colectivo.

Como todo escrito no finaliza hasta ser entregado...éste también. Pero no puedo dejar de mencionar dos personas que colaboraron en mi lectura y escritura. Ricardo Ayabar profe del Mariano Acosta, y mi vecino José "Lalo" Prieto, me daban, regalaban libros y me incitaban a escribir. A mí, un hijo de laburantes... Madariaga... Eladia... y los poetas cuyos nombres olvido...

Final, gracias

JEROH JUAN MANTILLA

La dádiva del pájaro

Un halcón neblí ha entrado
a la espesura del mango
La brisa de la mañana
refresca la mejilla de cada hoja
la palma del cielo algodonoso
y cómplice

Soy hombre
me asombra el derroche de belleza
alrededor de la matanza.
Ese ojo feroz órbita amarilla
pupila hambrienta que sabe
dónde buscar la inocencia.

Cada segundo de vida
es el día del juicio.
La compasión es una pregunta
que sólo Dios responde.

Jeroh Juan Montilla (*Valle de la Pascua, Venezuela, 1960*)
Escritor, catedrático, historiador venezolano.
Coordinador de talleres de poesía y narrativa.
Poemarios: Humano de manchas (1988)
Lides de amor (1995)
Naranja del cinco de marzo (s/d)
Ensayos: Articulaciones (2001).



KAREN VALLADARES

La abuela

La abuela sueña con vivir para siempre
Todavía atrapa anocheceres infinitos
en la profundidad de sus manos
Ignora el tiempo tostándose
en sus mejillas

La abuela aún recuerda
aquella guitarra marchitándose
en sus dedos.
Su infancia imposible de muñecas
Mezclada de cal y de ríos crecidos
hasta las rodillas.
Aún recuerda el nombre
de sus enamorados
Y por siempre recuerda
el parto doloroso de sus hijos

La abuela cree que cuando despertamos
es para nacer de nuevo.

Ella aún descubre palabras
vestidas de colores, formas
y cosas.

Ella ha venido a bordar
junto a mí
la transformación de sus *antepasados*

Karen Valladares (Tegucigalpa, Honduras - 1984)

Poeta, escritora, gestora cultural.

Miembro de la Asociación de escritores de Honduras.

Cofundadora del Movimiento literario Poetas del Grado Cero

Obras: Ciudad inversa (2010)

Incluida en las siguientes antologías:

Sociedad Anónima (2007)

Nuevas poetas contemporáneas de América Latina (Misele

Cacerola Argentina, 2010)

Cantos de Sirenas (Editorial Litoral)

Participó en distintos festivales y encuentros literarios (Honduras, 2005)

Acapulco (2010). Costa Rica (2010) FIPR (Rosario, Argentina, 2012)



CORAL BRACHO

El ser que va a morir (fragmento)

Agua blanda lustrosa
agua sin huella, densa
mercurial

Su blancura acerada
su dilución
en alzamientos de grafito
en despuntar de lisa
hurtante, suave. Agua viva

su vientre sobre el testuz
volcado sol de
bronce envolviendo
Agua blanda, brotante

Agua de medusas
fundándose
en lo añil untuoso
en su panal reverberante.

Coral Bracho (*Ciudad de México* 1951)
Escritora, poeta, traductora, Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica.
Obras: Peces de piel fugaz (1977)
Bajo el destello liquido (1988); Tierra de entraña ardiente (1992)
Jardín del.mar (1993); La voluntad del ámbar (1998); Ese espacio, ese jardín (2003)
Cuarto de hotel (2007); Si ríe el emperador (2010)
Su obra ha sido traducida al Inglés francés, portugués y japonés.
Premio Nacional de Poesía Aguascalientes (1981)
y Premio Xavier Villaurrutia (2003 y 2007)
Colaboró, entre otras, en la Gaceta del FCE (México) y en la revista Punto de Partida.



*No queriendo Dios otorgar a los hombres
la verdad, les concedió la poesía.*
Joubert

**El pájaro vuela duelos.
El anciano falleció
de intemperie.**
Haydée Lili Canaletti
"Pais Carnal", 1990

La poesía es uno de los pocos lugares donde la palabra no fracasa.
Roberto Juarroz (mencionado en "En la tierra de nadie" por Rubén Balseiro).

Aquel que come un manjar como si fuera pan común es uno que necesita y merece únicamente pan común, aquel que come pan común como si fuese un manjar es quien necesita y merece manjar.

La poesía es el solitario vuelo de la fe que unge dos montañas por sobre el abismo.
Nada distinto es la vida.

Héctor Murzua, La metáfora y lo sagrado.

*HAY HOMBRES QUE LUCHAN UN DÍA Y SON BUENOS,
HAY QUIENES LUCHAN UN AÑO Y SON MEJORES,
...HAY QUIENES LUCHAN MUCHOS AÑOS Y SON MUY BUENOS
PERO HAY AQUELLOS QUE LUCHAN TODA LA VIDA,
... ÉSTOS SON LOS IMPRESCINDIBLES.*

Atribuido a Bertolt Brecht

Nano-relatos por Antonio Planells, de Cedar Falls, Iowa, USA
(son relatos de hasta 12 palabras.)

PIN-8

Al mentir, su cabeza retrocedía
a excepción de su nariz.

IRONÍA EXISTENCIAL

Liberado de enanos y gigantes,
Gulliver terminó suicidándose.

"Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora".

Proverbio Hindú

PRIMER PREMIO

ALICIA DANESINO

EN EL SILENCIO LAS PALABRAS Y YO

Acerca tus labios a mi oído...
Solo escucho oscuridad.
Las húmedas palabras me ultrajan.
Luna invernal en noche de helada.
El tronar de las frases es una larga letanía
de ausencias y silencios,
de sílabas en sombra y sombras de dolor.

Escuché rumor de alas de mariposas.
He mirado la luna encarnada, ha besado al mar
embalsamada de silencio.
Su color enrojeció la playa.
Mi sombra alucinada retuvo las hilachas del dolor
para no estrellarse contra la vida.

El peine del viento
enrula la espuma de la ola,
la adormece sobre la noche silenciosa,
yo, me disuelvo en el sueño.
Si la lluvia me lava y el sol me tiñe.
¿Cómo me atrevo a estar viva, o ya seré otra?

El absurdo deambula entre la mansa noche
y los pasillos del sueño.
Loca ruleta rusa, dentro del silencio.
Escucho los latidos de mi corazón.
Cuando caen las máscaras, las cenizas de la noche
abandonan mi almohada.
Me construyo cada mañana invitándome a vivir.

Una palabra se descolgó del alba
calló dentro de mi silencio.
Detrás de mí
la vida.



Alicia Danesino.

Mail aliciadanesino@gmail.com

CV: Poeta edita con 12 títulos en el mercado cultural entre ellos *Labio de Sombra*, *Perfume para la mano izquierda*, *Palabras para una ausencia*, *Aventuras de rosales sin pimpollo*. Con ediciones en revistas culturales entre ellas *Orizont Literar Contemporan*. Miembro de SADE y de la Unión Hispanomundial de Escritores UHE. Y con distintos premios en Argentina y en países de habla hispana.

MARTA SUSANA RUGGIERO

CANCIÓN PARA EL SILENCIO

Descalza
vestida de seda
camino entre amapolas
de mi brazo, cual tesoro, cuelga
una cesta con frutos de oro.
Una mariposa susurra a mi oído dormido,
sonido cosquilloso,
detengo su aleteo con mis dedos
y la poso en mi mejilla.
Ella revolotea sobre mi nariz.
Quedo hechizada al ver un duende.
Entre flores y pájaros desparrama magia
Las amapolas son piedras preciosas.
Rubíes, topacios, ámbar y cuarzo rosa.
Un hada madrina me viste de fiesta
y corona mis cabellos con diminutos diamantes.

El viento sopla,
me estremezco.
¡Mi oído dormido despierta!
Mariposas, piedras preciosas y frutos de oro
me rodean
brota una melodía que cantan a coro
una canción de cuna de campos de algodón
Me tiendo sobre una cometa
y vuelo a la luna.



Marta Susana Ruggiero

susanaruggiero@gmail.com

*Es coordinadora del Espacio Cultural
Sabor Artístico.*

*Publicó libros de cuentos: Trío Vivo y
nouvelle: A través de los años.*

*También participó en varias
Antologías.*

STELLA MARIS FARFÁN

PINTANDO EL SILENCIO

Si tú pintaras el silencio
quedaría el lienzo uniforme,
estático, vacío.

Si yo pintara el silencio
la tela bailarían un vals con los colores...
saturando al lienzo de emociones
muy mías...
soñadas, vividas, sufridas.

Porque el sonido gobierna tu vida
y cuando desaparece,
te deja aturdido...
en la mudez de la nada,
desequilibrando tus sentidos.

Si yo pintara mi silencio
quedaría mi ser entero en ese lienzo
y un pedacito de vida
con cada pincelada
que pinta...
narrando verdades no contadas,
disimuladas con pinturas
que tapan...
y a la vez llaman a ser vistas.

Entonces el silencio
se vestirá de colores...
de tramas que descifran sentires,
trastocándose en su voz viva.

Si tu pintaras el silencio,
sería mudo...
mientras que mi silencio
plasmado en el lienzo...habla.



Stella Maris Farfán

De la provincia de Salta.

Mail: stellamarisfarfan@gmail.com

LA DEGRADACIÓN DE UN ARTE

ENSAYOS

Por Cayetano Zemborain

En la historia del arte se detectan hechos relevantes en cuanto a su idiosincrasia, que tratan de la preservación y su permanente degradación. En el primer caso, a través de una conciencia de custodia a fin del goce de sus consumidores; si por el contrario hacemos hincapié en el segundo hecho, tendremos los efectos propios de la historia de Atila consistente en lo que se denomina: "tierra arrasada". ¿Ello obedece a lo frágil del objeto-arte?, ¿o a la fragilidad de ciertas conciencias imbuidas de violencia social extrema? No cabe ni debe dudarse ante la segunda alternativa, pues ella interpela a los valores instituidos por un deber ser impuesto en una organización humana.

En la última categoría apuntada habrá que centrar la razón del desarrollo siguiente, sin caer en adjetivaciones vanas.

Desde antigua data se ha caído en tratar a un componente esencial de la poesía, cual sino de mentira, falsedad, engaño, discurso contrario a la verdad. En el habla vulgar acostumbra a detonar la base estructural de la palabra "verso", con extremo vandalismo. La frecuencia de oír en el habla cotidiana 'no hagas verso' o referirse a alguien despectivamente como 'es un gran versero'; indigna más, teniendo en cuenta la riqueza del idioma que se nos ha legado.

En la Atenas de Platón los poetas fueron expulsados de la República por el filósofo, con el argumento de considerarlos mentirosos. Cuando dijera que el desprestigio viene de larga data, he querido significar que ese germen de insidia primitiva puede traducirse en la chanza o burla actual.

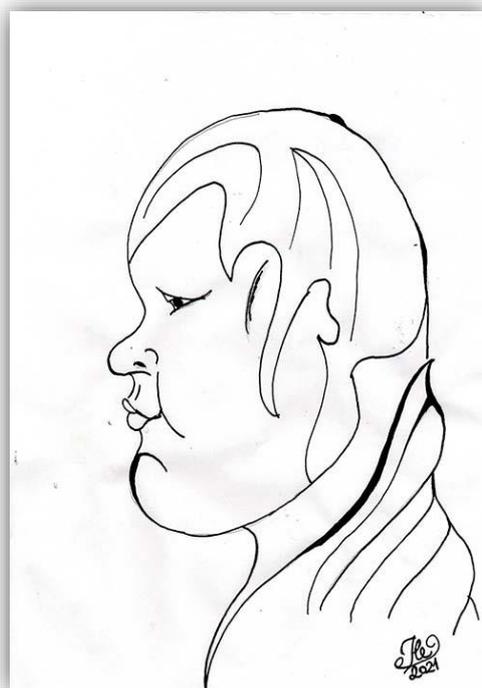
Queda por último recurrir al campo de la lingüística a fin de tener una mejor comprensión del fenómeno traído a esta página. Quizás sirva a su vez de antídoto, a modo de neutralizar tanta agua turbia. Ingresems entonces sin demora a dicho campo, transponiendo una puerta más amable.

En 1929 se han elaborado unos principios básicos útiles para describir el sincronismo de la lengua poética.

Al respecto el espacio territorial de tinte social, irradia múltiples relaciones entre la realidad y el lenguaje; la primera con su función de comunicación cotidiana y, en la vereda opuesta tenemos un lugar de neto corte comunicacional sostenido por la herramienta relevante del signo poético. De la lengua poética se replica que posee la forma del habla, pero distinta, pues resulta ser un acto de creación individual con el agregado de descansar en: 1) la tradición poética actual; 2) la lengua comunicativa contemporánea. Esto nos trae a ciertos autores que se refugian en cánones tradicionales y que terminan siendo rechazados por caminar caminos trillados, a diferencia de los poetas audaces munidos de una palabra experimental y no apegada a la rústica realidad cotidiana.

Un grito de extrema libertad en búsqueda de romper las estructuras concebidas, tiende a producir el efecto de réplica a la desvalorización ya marcada y distancia, indiferencia hacia ella.

Así el verso de la poesía queda bien significado en su más alta expresión. Al decir de Juan Gelman entonces "la poesía es un árbol sin hojas/que da sombra".



Dora Angélica Roldán

SACRIFICIO

A Vincent Van Gogh

Llegan los cuervos
y los girasoles
sin girar
El cisne
se clava
la lanza-pluma
sin dejar de cantar
se eleva hasta morir
Huye el castor
hasta el final ...
a los perseguidores
se entrega
Flor de cactus
seduce al sol
abriendo al color
la infinitud
Hay un baño
de sangre
que fue pintando
el infierno
Entre tus brindis
de aconitum
ya no mancilla
la carne
la pira arde
cincelando
los cielos.
Se partió el corazón
nevando bajo
capullos de cerezos
Llega la noche
estrellada
tiñendo el mundo
con crespones negros.

Dora Angélica Roldán nació en La Toma San Luis en 1952. Se radicó en Buenos Aires en 1966 consolidándose como profesional en varias disciplinas artísticas: dibujo, pintura, modelado, escultura, escritura a través de la novela, poesía y guión cinematográfico y teatro.

Se formó con el dramaturgo Ricardo Monti, guión con Eduardo Leiva Muller, poesía con Olga Orozco, escultura con Gustavo Rubistein. Se ha dedicado a la investigación desde el punto de vista de los directores Andréi Tarkovsky, Werner Herzog, Kieslowski, los hermanos Dardenne etc. impregnada de los conceptos de Rudolf Steiner. Desde el punto de vista antropológico investiga la obra de Jorge Luis Borges. Recibió diversos premios y menciones.

Zulma Prina

NOCHEBUENA

No siempre la luz llega
con el amanecer
figuras de ojos desbordados
se tragan el sol.

A pesar de tus manos
dadoras de mieles
de tu mirar de duendes
corazón repleto de abrazos
no resucitaste
se quebraron los sueños
palomas a medio vuelo
bajo una lluvia
de nieve amarilla.

Sin embargo, señor,
mi padre

estaré esperando
cuando otra nochebuena
vuelvas a buscarme

Zulma Esther Prina Argentina. Docente. Investigadora. Prof. de Música y Danzas Folklóricas Latinoamericanas. Musicóloga. Prof. en Letras UBA. Mgtr. en Análisis del discurso U.B.A. y en Lit. para niños y jóvenes por la U.N.R. Realiza estudios de investigación en LIJ en la AAL., en la Universidad Nacional de Rosario con apoyo de la CONEAU. En Literatura hispanoamericana U.B.A. y en la Academia argentina de literatura infantil.

Es profesora Adjunta de Oratoria y Lectura comprensiva en la Universidad de Morón. Dicta cursos de capacitación para docentes y especialistas. Publicó treinta y dos libros de ensayo, novela y poesía. Participó con artículos de investigación en antologías. Colabora en revistas de educación y de literatura en el país y en España. Dicta conferencias y talleres en el país y el exterior. Coordina programas culturales en Radio AN 1010 Onda Latina

Ex presidente y Miembro de Número de la Academia Argentina de Literatura Infantil Juvenil (AALIJ). Miembro de FACRA, Federación Arte y Cultura de la Rep. Argentina, Representante por Bs. As. de América Madre. escritores por la paz. <https://zulmaprina.com.ar/web>.

Emilce Strucchi

LAGO TIBIO

De POEMAS NATURALES, 2022 (libro inédito)

Yo creo en el bosque, en la pradera y en la noche en la que crece el maíz. (Henry David Thoreau)

Las aves hoy se hicieron un festín
Merodeaban, se hablaron
Me estudiaron atentamente
Observaron mis gestos con gran curiosidad
Y prepararon su concierto
En mayor sostenido

Fueron vinieron sin perder el tono
Ni sus poses sensuales
Se vistieron con sus radiantes verdes
Escarlatas azules y plateados
Mostraron con orgullo y cierta desconfianza
Picos intensos, amarillos
Sí, se vistieron para la ocasión
Y me sentí tan cerca de su cielo

Al desplegar me en un mágico vuelo abracé el lago tibio
con miles de fulgores
Desde arriba ingresé a las aguas
Donde yacen los muertos de Arenal
Sentí la vida latiendo en mis brazos
Agradecí al volcán entonces quieto

Y ahora que ando rocío en roca tronco animal pastando
Insecto mar molusco
Espesura de flores sol serpiente
Ahora escucho acordes y es una música novísima

O tal vez escondida por los siglos
En el torbellino indecente de las grandes ciudades.

Emilce Strucchi, 1956. Poeta. Narradora. Psicóloga. Mag. PsicoInmunoNeuroEndocrinología. Obra editada. *Relatos: Pleno de ausencia (Simurg, 2001); Poesía: Los trofeos del abandono (Del Dock, 2003), La luz es otra cosa (Del Dock, 2004), Amansalva (Deldragón, 2006), Palabras Pozo. Historia de apasionadas (Ed. Godot, 2010), Baile de tules (Antología de su poesía, Summa Poética, Ed. Vinciguerra, 2016), Neuronal (2017); Novela: Andar ligero (Ediciones Godot, 2007; edición revisada, 2010; reimpresión, 2021), El mundo incinerado (Ed. Ruinas Circulares, 2020); Ensayo: VIVIR DUELE. Clarice Lispector. Una mirada desde la ciencia actual (Ed. Godot, 2014; ed. revisada, 2019). Obra inédita. Teoría sobre el despojo, Moiko. Misterios en Isla de Pascua (narrativa). Y Lago tibio (poesía) Entre muchísimos eventos, participó en: Docente de Extensión Universitaria sobre C. Lispector en la UNA, Argentina, (2021); Congreso de Literatura, Uruguay (Premio Horacio Quiroga, 2019); Universidad de La Habana (2017): Conferencia sobre Vivir duele. Clarice Lispector. Una mirada desde la ciencia actual; UNAM (México, 2012): invitada a presentar Andar ligero y Palabras Pozo; V Festival Internacional de Poesía, Granada, (Nicaragua, 2009): representó a la Argentina auspiciada por Cancillería; Universidad de New York, City College, Depto. de Literatura en Español: Conversatorio sobre su novela Andar ligero (2008). Primer premio en poesía Concurso Internacional Raúl Rivero (Cuba, 2004), Primer premio en género poesía, Concurso Internacional Refugio De Poetas (Madrid, España, 2002), Segundo premio en poesía Concurso Nacional Leopoldo Marechal (Buenos Aires, Argentina, 2003).*

Gustavo M. Arredondo

DESTIERRO

“Con esa tristeza del desterrado que es desterrado de su destierro.”

Reynaldo Arenas

Descalzos
la piel en gajos
raíz quitada al ras.
Tendidos sobre la madera
la madera sobre el agua
almas izadas
a un mástil improvisado
flamean al viento
ventilan el dolor
indican el rumbo.
Lágrimas opacas
miradas turbias
hacia la orilla que se pierde.

La bruma ahoga el rezo.

El horizonte
apenas una línea
que no muestra
ningún futuro.

Gustavo M. Arredondo, nació en Bolívar, Provincia de Buenos Aires, en 1958. Realizó seminarios de Actuación en la Casa del Teatro. Seminario de Literatura en el Teatro con Osvaldo Quiroga. Participó en lecturas y presentación de videos en distintos espacios y en antologías, virtual y de papel. Socio de APOA, realiza taller literario dictado por la poeta Claudia Vázquez. Actualmente trabaja en su primer poemario, “TEMORES Y SOMBRAS, debajo de las horas” Gustavo M. Arredondo: gusmar.redondo@yahoo.com.ar



He
2021

José María Martínez

LEY DE GRATUIDAD

Siempre hay un anillo
dentro del anillo

Unos ojos
dentro de los ojos

Un amor
dentro del amor

Siempre
La luna se aleja al acercarse
la noche se oculta al verse
el aullido sale al entrar

Siempre
Los pájaros vuelan
sin saber medir
la distancia del cielo.

José María Martínez *Nació en Concepción del Uruguay (Entre Ríos), el 15 de junio de 1963.*

De los dos años hasta los seis, vivió en Cosquín (Córdoba), y desde esa edad a la actualidad en C.A.B.A.

Realizó grabaciones de poemas y canciones de su autoría y de otros autores, agrupadas en dos ediciones no comerciales, tituladas “Jardín Azul” (1996) y “Del Sur de América” (2008), junto a cantores de Buenos Aires, Entre Ríos y Río Negro.

Tiene un libro inédito de poesía, próximo a publicarse.

Es miembro de la Asociación de Poetas Argentinos.

María Julia Druille

DESPERTAR

Cada mañana despierta
mi pena de juncos de agua
abreva en las madrugadas azules
de zorzales maestros
y bebe del canturreo de cotorras
el aroma monocorde de los pinos
silba una armonía pegajosa
de ojos aún cerrados
que deambulan por el cosmos
algo espeso se acumula en mi sangre
y hace un llamado
como si un amigo perdido
discara desde una ciudad remota
y cada día inicio un viaje
que dudo emprender
pero insisto con la tenacidad
de un animal herido
despejo esa pista
de malezas roncadas
y me interno
por algún atajo transitable
en las nevaduras
novedosas
del presente

María Julia Druille, *nacida en Villa Maza. Pcia. de Bs. As. Lic y profesora en Letras U.B.A., Traductora Pública de francés UBA. Profesora de enseñanza primaria recibida en el Normal 1 de la Ciudad de Bs. As. Trabajó como profesora de Lengua, Literatura, Francés, Comunicación Social, Teoría de la Comunicación, Semiología, Prácticas del lenguaje en Nivel Inicial en escuelas secundarias, en el Profesorado de Nivel Inicial del Normal 1 y en otros Institutos terciarios de la CABA. Conduce el taller literario Rizoma y el programa de radio de FACRA: “Por los caminos de la cultura. Los que encienden las estrellas” (periódicamente representando a la AALIJ). Dirige la editorial Tersites, que edita poesía y ficción. Co-coordinó el ciclo literario “La serendipia, encuentro de escritores”. Fue Vicepresidente de la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil. Expositora en foros, congresos y festivales literarios. Jurado en certámenes y concursos **artísticos**. Publicó libros de poemas y narrativa para adultos, cuentos infantiles y canciones infantiles en CD. Participó en numerosas Antologías.*

Marcos David Porrini

CUANDO SEAS DE VERDAD REVULSIVO

Y el índice de originalidad no lo impongan
la Academia Sueca o la revista Forbes
o la Open Society o Clarín y Página
y el grado térmico de tu rebelión sea medido
no ya en términos viciados
de liberal o marxista o fiel a Perón
o a alguna causa ecosocial en boga
o a alguna banda reguetorroquera de Sony
Cuando te salga quién sabe de dónde
una flama ígneomucosa que estrole hacia el techo
de las álgidas aspiraciones cotidianas
y te vuelvas otra que el gran Artaud otra que Kafka
otra que Scriabin el ruso otra que Juan el autor
del Apocalipsis
Cuando te abombe la admiración con que degolles
tu propia tibieza tu propia fofa labia
y hagas de un verbo el Hijo de Dios
Cuando sientas la hiperbólica demencia de una justicia real
naciéndote a cada lágrima
Cuando hagas el oro con el plomo de sus balas
verás y verás lo que ahora nadie te explica.

Marcos David Porrini (18/3/1991) es un hombre que hace poesía, y nació en la Ciudad de Buenos Aires. También ha compuesto música clásica, experimental y algunas canciones. También ha dirigido teatro y esbozos cinematográficos. Entre sus libros publicados en papel, se cuentan *Un camino de fuego* (Enigma Editores, 2015) y *Para andar por encima del mundo* (Mirador, 2019); tiene también alrededor de cinco libros inéditos. Actualmente dirige un espacio cultural y educativo en la ciudad de Las Termas de Río Hondo, y es coordinador de "La Juntada. Festival Nacional de Poesía Joven 2022", de la Asociación de Poetas Argentinos.

Su correo electrónico es marcosdavid07@gmail.com.

María Renata Segura

DICIEMBRE

Palabras que están
por salir
de esas bocas.
Palabras que revientan,
cautivas todavía,
rodeadas de un silencio
de mazmorras.
Oscuras,
afónicas,
ensayan su grito,
teñido de reclamo.
Y entonces,
de repente,
estallan en el aire
y pueblan sin pudor
el horizonte
con lágrima y saliva,
y hacen cimbrar el cielo
unidas a otras voces,
erguidas por la sangre,
el dolor
y la agonía.

María Renata Segura, nació en Buenos Aires en 1959. Desde 1978 se desempeña en el sector editorial. Es traductora literaria, científica y técnica de francés (IESLV Juan R. Fernández), y correctora. En cuanto a la poesía, participó de tres antologías: *Antología poética I* (Fondo Editorial Bonaerense, 1981), *Certamen de Poesía 1986* (que publicó Carlos Pereiro), y *Nuevos rumbos* (Tahiel, 2018). Asimismo, colaboró en la revista de poesía *Cuaderno Carmín*, que dirigía Eduardo Dalter, y en el libro *Viento Caribe. Poesía de Guadalupe, Guayana, Martinica y Haití*, publicado por *Leviatán* en 2013. En 2019, se editó su traducción de *Boulevard Voltaire*, del poeta Rubén Derlis. En 2020, *Styx Ediciones* publicó su versión en español de *Las quimeras, Otras quimeras y Cartas a Jenny Colon*, de Gérard de Nerval, y en 2021, *Tango quiroide*, del poeta Ricardo Morelli, en edición bilingüe.



Jle
2021

Nora Patricia Nardo

SALVAR EL OLVIDO

*A Caterina, Gennaro y a todo el pueblo de Limpidi
-Acquaro- Vibo Valentia, donde nació parte de mi historia.*

Se trataba sólo de atravesar los mares
y llegar allí, a la tierra de mis ancestros
recorrer sus calles, encontrar mi esencia
recuperar viejecitas fábulas, salvar el
olvido.

Se trataba sólo de descifrar
el rocío de la noche
encontrar la piedra bautismal
arroparme en los cuentos infantiles
descender al oráculo, llegar al comienzo
rescatar la luz y brillar en la oscuridad.

Se trataba de escuchar las viejas letanías
entender el desgarramiento, el destierro
beber el hechizo del vino, cicatrizar
heridas
guarecer el dialecto, mezclarme entre los
olivos
reconocerme en sus rostros, devorar los
sabores
resguardar el tiempo pretérito y cantar
cantar tan fuerte, de una vez y para
siempre
a todos mis ausentes.

Nora Patricia Nardo, nació en 1957 en Buenos Aires, donde vive. Poeta, ensayista. Es Profesora Para la Enseñanza Primaria, Licenciada en Ciencias de la Educación -UBA- Psicopedagogía Clínica y Especialista en Conducción y Gestión de las Instituciones Educativas. Ex Directora y Evaluadora de Tesis del Instituto Universitario de Arte (IUNA). Jefa de Redacción de la Revista "Generación Abierta"-Letras-Arte-Educación-, desde el año 1998, Declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la CABA en el año 2000. Director: Luis Raúl Calvo. Desde el año 2007 co-conduce el programa "Generación Abierta en Radio" por la radio AM1010 "Onda Latina" de Bs As y desde el 2021 "La tarde está en plenitud" -Arte & Cultura- por FM "Amadeus" 91.1 de Bs As. Desde el año 2013 ha sido responsable del segmento "Poetas en el Recuerdo" en el ciclo Literario "Antonio Aliberti" en el Café "Montserrat". Obra publicada en Poesía: "Relatos de la piel"- Poesía-Ediciones "Generación Abierta", 2010; "Pretextos de la oscuridad"-Edic, 2012. "Umbrales posibles"-Edic, 2016. "Relatos de la piel" (Storie Di Pelle) en italiano por D.M. Edizioni, Edizione italiana 2021, "Salvar el olvido" - "Salvare l' oblio" (bilingüe castellano-italiano) Edic, 2021. Participó de Mesas de Poesía en la Feria Internacional del Libro de Bs As y en Encuentros de Poetas Nacionales e Internacionales. Sus poemas están incluidos en numerosas antologías y sitios web, audiolibros y en la Fonoteca Global de Poesía. Recibió varias distinciones. Jurado del Segundo Concurso Poético Café con Letras Año 2020. Vocal Titular de APOA -Asociación Poetas Argentinos- Año 2021.

Oswaldo Spoltore

EL RETOBAO

déjeme al retobao/
Padre

Padre

y resopla/ corcovea/ gime

y se mea en bronca

el zaino/
como si lo alzarán de la crin al bruto

que soy

manso/ mano mansa/ espuela mansa

pa'enderezarlo al cielo

y es que al retobao le hace falta más cielo

el cielo también tiene algo de animal intempestivo

(lo andan domando desde hace mucho)

y ya es azul de dócil el cielo

de tanto andar volando

¿porque el cielo cuando vuela adónde vuela?

no lo sabemos/
Padre

Padre

siendo cielo necesitamos cielos.

siendo cielo necesitamos cielos.

siendo cielo necesitamos cielos.

Oswaldo Spoltore (Buenos Aires, 1956) reside en Buenos Aires. Integró el consejo de redacción de la Revista "Tamaño Oficio". Fue incluido en la antología "Mar azul. Cielo azul. Blanca Vela – Homenaje a Arturo Cuadrado" (Ediciones Botella al Mar, 1999). Junto a Jorge Montesano, Emmanuel Muleiro, Haidé Daiban y Julio Aranda integra el volumen colectivo de poesía "Memoria del olvido" (Ediciones Botella al Mar, 2000). Editó: "Punto de furia" (Ediciones Febra, 2004). También publicó poesía y narrativa en varias revistas y publicaciones literarias, a saber: Al Filo de la Palabra, El Tulgún, Tamaño Oficio, Prisma. Condujo el Café Literario y Ámbito Cultural, Poesía en el Tulgún, en el Partido de la Costa y CABA (Año 1997-1998). Participó junto a otros poetas, en varios programas radiales de interés literario en FM La Tribu, FM La Boca y produjo y condujo La Palanca Encantada por FM 100.3 y La Morada de La Luna, junto a Jorge Adrián Montesano por FM 78.5 (1999-2001). Se encuentra sin editar su poemario "Fiesta Mayor".

Norberto Barleand

HUELLAS DEL FUTURO

Distante quedó la higuera de los vientos
el sonido de la infancia,
los juegos del pupitre.

Era grande la alfombra del tiempo.

De pronto creció la primavera,
adolescentes premuras,
escudo juvenil
del asombro y el deseo a cada paso.

Moradas de orgullo en los senderos
fueron madurando por caminos y paisajes.
Horizontes con hilos de seda,
miel de arena en los suburbios del aire.

Impredecibles ausencias se alejan
desde inocentes parcelas,
ritual donde la alcoba con sus alas
alcanza la noche.

No alumbraba la nostalgia, tampoco la melancolía,
los espejos que refractan el pasado.

Regresan con lunas encendidas,
la belleza de la lluvia,
y estrellas de luces perceptibles.

Hay dudas en el fondo del silencio
que inquietan las huellas del futuro.

Tanta bruma en los frutos contruidos,
ardores lejanos, acechanzas.
la luz despeina el día

Y aún debo escribir
el último poema.

Norberto Barleand, *Libros de Poesía: “Presagio de Utopías” - “Cenizas de la Tarde” “Rumor de Marionetas” “Finalmente el Hombre” “Duelo en la Memoria” “Candiles y Penumbbras” “Al Filo del Canto” “Garras del Viento” “Orillas Perdidas”* Ensayos: *Tangos de Ayer, de hoy y la Poesía de siempre. Evaristo Carriego (Precursor del Tango) Ester de Izaguirre “La Bohemia, la amistad”*. Antologías (*Gente de Letras 25 aniversario) Poesía Argentina Contemporánea Tomo XIV Fundación Argentina para la Poesía entre otras. Secretario del Consejo Administración de la “Fundación Argentina para la Poesía”. Presidente de la Asociación Americana de Poesía “Ester de Izaguirre”. Vocal Asociación Amigos Museo Casa de Carlos Gardel. Conducción: Los trabajos y los días” Radio Cultura dedicado a la Poesía (2004 2013) y radios on line Radio Sónica – On Radio entre otras / Silbando Bajito FM Tango- 92.7 La 2 x4 (2012- 2018) Radio de Tango en Nacional Folklórica FM 98.7 “Tango que fuiste y serás” (2019). Declarado personalidad destacada en el ámbito de la cultura - Legislatura CABA 2020.*

Ricardo Morelli

INSTANTÁNEAS

A John Coltrane

Búsqueda eterna de un amor supremo
en el acorde azul del universo
y donde el tiempo muestra su reverso
lleva el mago los blues hasta el extremo.
Improvisan así las cuatro voces
resonando en la casa de los dioses.

A Santiago Dabove

Vive el hombre sonámbulo entre sueños
vestido con el traje de la muerte.
Quiere ser polvo, nada... pero advierte
que son en vano todos los beleños.
Le pide al Gran Dentista, que su ciencia,
lo saque sin dolor de la existencia.

A Salvador Gómez Cáceres

En el trasfondo de la noche muda
el alma del abeto se desnuda.
Las seis cuerdas, vibrando en consonancia,
resucitan a Bach en su esplendor:
es que entre el Do mayor y el La menor
se expresa el corazón en disonancia.

Ricardo Morelli, nació en Buenos Aires en 1954. Su poesía publicada: *Los 22 Arcanos (Tekné, 1984) El sueño y los sortilegios (Botella al Mar, 1998) Veinte sonetos lujuriosos y un lamento desesperado/Sonetos sin forro (Botella al Mar, 2008) Chamuyo mistongo (Ediciones del Dock, 2009) Púa y café (Ediciones del Dock, 2011) Instantáneas (Plexo Libros, 2016) Octavas obscenas (Edición Privada, 2018) Tango quiroide (Styx Ediciones, 2021)*

Rubén Derlis

TRANSFORMACIÓN

Anduve adolescente como tantos,
áspera la boca de morder sinsabores,
un no saber qué hueco me dolía
mientras me buscaba en todos lados
y en ninguno me hallaba,

Dentro de mí brotaba en el silencio
la luz en flor que pronto estallaría.

Fue así que un día, no sé cuándo,
Todo estalló con distinto latido;
era el instante del alumbramiento.

Dejé de mirarme el ombligo
como suprema vocación,
sentí la fuerza de la vida al borde,
la poesía mudó de territorio,
desnuda a veces o vestida apenas
con las más simples de las viejas palabras,
tricé el mutismo con la garganta viva
y salí con mi pequeño grito inaugurado
a sumarme al grito grande de los hombres.

La calle era un panal de mieles agrias,
de aullidos de vivir a fiebre y dientes;
cuando los ojos se llenaron de ruidos
descubrí la sangre de las letras,
me crecí en un poema sin pasado,
y siendo el mismo
ya era otro,
mientras nacía con todos.

Rubén Derlis (1938) Poeta, escritor y periodista. Lleva editados más de 30 poemarios y varios libros de prosa (notas y ensayos breves sobre temática ciudadana). En los '60 con el pintor Juan Manuel Sánchez fueron iniciadores del poema ilustrado en formato poster. Colaboró en el periódico Propósitos y en las revistas Hoy en la cultura y Las espuelas del ángel, entre otras publicaciones. Fundó y dirigió las Ediciones Del Alto Sol, Actualmente dirige las ediciones Papeles de Boedo, e integra el consejo de redacción del periódico Desde Boedo. En 2015 la Legislatura porteña lo declaró Personalidad destacada de la cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (Más data y antología poética en <http://rubenderlis.blogspot.com>).

María Fernanda Macimiani

SOBERANA

Soy mi propio continente
soy río
soy montaña
bosque y tierra llana
Dueña
de mis orillas
de mis caminos
de mis murallas
Alma al rojo vivo
con un grito
que sangra
en olas amargas
que roen las vendas
que me acallan
El fuego
centellea entre los pájaros
anida en mil gargantas
gargantas sofocadas
hilo moribundo... entrelazado...
en llamas que despiertan.

No más invasiones
ni caricias usurpadas
ni grilletes de flores
ni sogas por alhajas

Soy mi propio continente.
Soy soberana.

Publicado en Foto Poemas Corazón de Mujer - Letras Corridas

María Fernanda Macimiani, (1971 CABA) Vive en Tres de Febrero Bs.As. Diplomada en LIJ, SADE Nac. Promotora de lectura. Libros propios y con otros autores. Historias que salpican, cuentos infantiles, libro Declarado de Int. Cultural Municipal. Participación en numerosas Antologías. Textos premiados. Coordinadora de Talleres de LIJ, de Escritura Creativa y Taller Infantil. Poemas publicados en libros de Santillana Primaria y Secundaria. Cuentos publicados en distintos países y en múltiples plataformas. Directora de Léeme un cuento Revista Digital Web, Premio Pregonero al Periodismo Digital y Hormiguita viajera Mejor Revista Virtual de LIJ. Beca FNA a la creación artística Proyecto Podestá Cuenta, investigación y producción literaria. Destacada por "Aporte a la Cultura por Instituto Cultural de la Pcia. de Bs. As.". Ponencia seleccionada 5º Congreso Internacional del Libro y la Promoción de la Lectura" Filba 2001. Miembro de la CD de SADE 3F hasta enero 2022. Corresponsal de ALIJ en 3F. Editora Diseñadora. Comoderadora de Foro de Cuento Infantil SEVA Puerto Rico. Publicaciones digitales e impresas, libros, revistas APOA, ALIJ, FACRA y autores independientes. <https://mariafernandamacimiani.com.ar/>

Sujeto Tácito

De la poeta Esther Pagano Merkert

RESEÑA. Por Dora Angélica Roldán

Esther Pagano Merkert, poeta, encendedora de voces, se eleva entre fuegos desde las profundidades, provocando lo ancestral hasta aventar a los cielos los hechos que en los días corren.

Al mismo Dios inescrutable llega solicitando la piedad de los esenios para que responda sobre el Alfa y el Omega.

El largo viaje que la poeta ha emprendido pide libertad a fuerza del precio de la consciencia.

Dice Sujeto y subyugado en lo propenso a los lectores, nos incita a que encontremos, en el Tácito silencio que nos habita, el grito del despertar en la alegría del espíritu.

Obliga a Tomás, a tocar la llaga; a Judas, a soltar la traición entre monedas y lágrimas ardientes; a Pedro, que negó al Galileo tres veces antes de que el gallo hubiese cantado dos.

Nos reta amanecer con Zoroastro elevados entre nubes, como los huesos quebrados en la cruz de los dos ladrones acompañando al Cristo.

Esther Pagano Merkert

La poeta nació en Calingasta, provincia de San Juan el 5 de Marzo de 1950.

Poeta, conductora de Cafés Literarios; actualmente se desempeña como Secretaria de APOA (Asociación de Poetas Argentinos); posee cinco libros publicados.

Tantas, repite la poeta, siguen como Madelein buscando al desaparecido, y a Verónica estrujando el sudario como las cuentas de un rosario entre sus manos.

Nada queda al azar, ni los pañales que envolvieron al recién parido, ni los pañales de las dueñas que reclaman desde su testa y corazón por sus nietos.

¿Qué inusitado trueno desciende, desde el mismo trono del Cristo, hacia las profundidades de los hombres creando entre los Sephiroth, en sus diez combinaciones con las 22 letras del alfabeto hebreo para dar forma a los 44 poemas?

La Poeta Esther Pagano Merkert, con Sujeto Tácito, a imitación del Verbo, no deja nunca de dar testimonio que brota por sus venas.



La vida sigue siendo - poesía

De la poeta Cristina Pizarro

RESEÑA. Por Luis Raúl Calvo

Extracto de las palabras en el acto de presentación del libro a cargo de Luis Raúl Calvo.

Ed. Enigma Editores

91 páginas

Buenos Aires

2018

ISBN 978-987-4939-01-2

Desde su concepción *La vida sigue siendo* denota una gran belleza estética, la tipografía, el laminado y luego, de su lectura, el contenido.

Con un lenguaje coloquial, intimista, Pizarro nos va entregando en cada texto, sus propias impresiones, certezas y no certezas en este paso suyo por el mundo. Sus angustias, que se corresponden desde su decir poético y nos remiten a Kierkegaard cuando éste señala a la angustia, por un lado, como una de las posibilidades para que la humanidad sea salvada y por otro como una posibilidad para el reconocimiento o la realización de nuestra propia identidad y libertad. Lo social se nos muestra en cuanto poeta expresa su pesar y cierto pesimismo por las dificultades de encuentro entre los humanos, por ejemplo, en “Des-Encuentro”, como en una auto-retrospectiva de su imagen internalizada del concepto patria: “*La espera ardiente y la patria en tinieblas, /Derruida. /Las mentiras, los rumores, el trabajo. /El poder, los discursos, la pobreza. / ...*”



El tema de la vida y la muerte representan un punto sustancial en “*La vida sigue siendo*”. El temor a la muerte, a la finitud, al paso del tiempo se trasuntan en los versos de el “Espectro”: *La muerte es un retorno / en este microcosmos de paredes nauseabundas / y cerrojos enmohecidos. / El agua esquiva envuelve los cuerpos desnudos mientras la queja permanece intacta / al compás de la música solitaria. / Surge el terror. La pesadilla ante el espejo / del instante repentino y la drástica señal. / ¿Quién soy? / ¿Ya no soy? / Unos pedazos desencajados / van paso a paso / hacia el final inevitable...*

Belleza, sensibilidad, profundidad, creatividad, son algunas de las virtudes que encuentro en este nuevo libro de Cristina Pizarro, cuyo grado de candidez, encantamiento y asombro nos señalan que estamos en presencia de la poesía en estado puro, es decir, de la verdadera poesía.

POESÍA: MÚSICA VISUAL

Cristina Pizarro

Crecí en un barrio de veredas amplias, calles empedradas jugando a la mancha, a las escondidas, buscando bichitos de luz, cazando mariposas, juntando figuritas guardadas entre los libros. Aprendí la solidaridad de los vecinos celebrando cumpleaños, casamientos, las fiestas navideñas, de Año Nuevo, con los rituales del brindis y comidas típicas de la tradición italiana. Fui testigo ocular de muchas peripecias y pérdidas. Y así, descubrí en mi territorio natal el germen de la vida. Me gustaba contemplar el cielo estrellado desde la terraza, me cobijaba entre el porche y la gramilla persiguiendo a las hormigas, arrancando hojitas, quitándole la piel a los plátanos que había plantado mi abuelo y que aún hoy me miran pasar raudamente. El piano de Doña Josefa, las reuniones donde cantábamos “Zamba de mi Esperanza”, la Escuela Normal, espacio de mi dedicación al estudio y admiración por mis maestros y profesores, los disfraces y juegos de agua de Carnaval, después los bailes y los “asaltos” con los chicos cuando comenzaron los primeros enamoramientos, nutrieron las apetencias por mi mundo interior y el acercamiento a ese TÚ inconmensurable. Allí nació la POESÍA.

Un camino de la música visual, ese ir y venir, de la tierra hacia el cielo, de búsqueda de un lenguaje, en una conjunción de ritmos, disposiciones gráficas, topológicas, que patentizan el sentido y el silencio de los espacios blancos y luminosos. En la poesía se libra un combate libertario. Se emprende



un viaje interior hacia otro mundo superior. Vamos hacia una galería de espejos para encontrarnos con nuestra subjetividad, como si fuera un columpio literario. La poesía es mi lenguaje recóndito, mi ritmo interior, el sueño expresado con la palabra precisa, el deseo transformado en la posible realidad del devenir. Me oriento a rastrear en un enfoque genealógico, ir hacia las raíces, cavar hondo en los cimientos de la identidad, una búsqueda del origen con la finalidad de desenmascarar, des-ocultar nuestras verdades. Mis poemas son trazos de un sendero que indaga en el ser en un entorno de perturbaciones e incertidumbre, el terror ante el sufrimiento, el deseo de derrotar el mal y lograr la victoria del amor.

Cristina Pizarro

Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

6 de febrero de 2022.

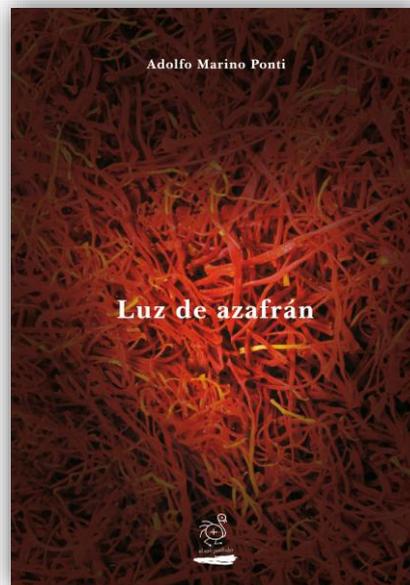
El Suri Porfiado CABA

ISBN 978-987-4409-75-1

14 x 20 cm, 88 páginas

1ra edición noviembre de 2020

Colección fuera de serie.



Luz de azafrán es una buena noticia para los sentidos humanos que han sido tomados como rehenes de la virtualidad. La Poesía de Adolfo Marino Ponti nos invita a volver a palpar el mundo, a sentir que en nuestros cuerpos están latentes siglos de deseo y divinidad:

“...te desnudaré / en la soledad de la hierba, / como un animal de Dios / fecundando la tierra”.

Aunque también nos propone apagar el mundo y volver a encenderlo desde lo sublime:

“Todo parece real / hasta que irrumpe la belleza”.

Entre los Hermanos Kakuy y el Kamasutra, entre Las mil y una noches y las coplas eróticas populares, entre el cancionero y la poesía universal, Adolfo Marino “Bebe” Ponti vuelve a demostrar que es uno de los poetas fundamentales de la Argentina.

20

La GUILLOTINA

revista de poesía

OTOÑO 2022

DIRECCIÓN: LUIS FERRERO - CAYETANO ZEMBORAIN
STAFF: Beatriz Olga Allocati - Dora Roldán
Osvaldo Spoltore - Luis Ferrero - Cayetano Zemborain
FOTO DE TAPA: Juan Incolla
Ilustraciones: Ileana Gómez Gavinoser
Edición y Diseño: María Fernanda Macimiani

PUBLICACIÓN DIGITAL GRATUITA OTOÑO 2022
CABA - BUENOS AIRES - ARGENTINA

Asociación de Poetas Argentinos
LA RIOJA 138 10º CC C1214ADB
Correo electrónico:
apoa.asocpoetas@gmail.com
www.gema.com.ar/apoa
facebook.com/APOA.ASOCPOETAS
apoarevistalaguillotina.blogspot.com
Twitter: @APOAPOETAS